

大提琴 楊文信

楊文信對未知充滿熱情，孜孜不倦於研究精進，蔚為當今樂壇的大提琴巨匠。在他獨具一格、謙沖穩健的音樂會中，他不僅復甦了十九世紀大提琴炫技名家的音樂，使阿德里安·佛朗索華·謝偉與卡爾·尤里耶維契·達維朵夫等人的作品重現於世，也讓他的聽眾們得以親近阿里貝特·萊曼和伊伊桑這些現代作曲家。

自 2004 年以來，楊文信一直在慕尼黑音樂與戲劇學院擔任大提琴教授，並經常舉辦國際大師班課程。在 2016/17 樂季，他將到台北的國家交響樂團台灣愛樂擔任駐團藝術家。楊文信的曲目豐富而廣泛，這一點可見於他所錄製的 30 多張 CD 裡。這些專輯不僅包括了鮑凱里尼、海頓、貝多芬、舒伯特、聖桑、拉羅、柴可夫斯基和德弗札克等作曲家的大提琴基本盤重要曲目，還有亨利·魏歐當、法蘭克·馬汀、雷歐尼德·薩巴涅夫和蘇菲亞·古拜杜麗娜的作品。其中許多曲目還是該作品首次錄音。

2005 年，楊文信與巴伐利亞電視台合作錄製了巴哈六首無伴奏大提琴組曲。這張由 Arthaus 所發行的 DVD，獲得了樂評們的高度讚賞，認為該錄音雖以現代樂器重新演奏這些作品，卻仍然具有古樂演奏實踐的深刻歷史覺察，是現代琴版本的有力詮釋。《Alma Brasileira》這張 CD 收錄了巴西作曲家拉達美斯·拿太理的室內樂作品，於 2015 年榮獲拉丁葛萊美獎的最佳古典樂專輯。

